

M
297
M69
K.334
1920

Perlen alter Meister

für
FLÖTE UND KLAVIER

bearbeitet von

ARY VAN LEEUWEN.

1. BEETHOVEN, L. van (1770-1827). Largo.
2. GOSSEC, Frz. Jos. (1734-1829). Tambourin.
3. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). Rigaudon.
4. SCHUBERT, Franz (1797-1828). Menuett.
5. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuetto F dur.
6. LULLY, J. B. (1633-1687). Gavotte.
7. HÄNDEL, G. Fr. (1685-1759). Gigue.
8. CHOPIN, Fr. (1809-1849). Étude op. 25 Nr. 2.
9. WEBER, C. M. von (1786-1826). Adagio aus der zweiten Violinsonate.
10. GOSSEC, Frz. Jos. (1734-1829). Gavotte.
11. PERGOLESE, G. B. (1710-1736). Aria (Tre giorni son che Nina).
12. GLUCK, Chr. W. von (1714-1787). Reigen seliger Geister.
13. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuett D dur.
14. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). Le marais, Ronde.
15. HÄNDEL, G. Fr. (1685-1759). Präludium.
16. KUHLAU, Friedrich (1786-1832). Menuett.
17. MOZART, W. A. (1756-1791). Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett.
18. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuetto G dur.
19. CHOPIN, Fr. (1809-1849). Melodie.
20. MOZART, W. A. (1756-1791). Adagio aus dem Klarinetten-Konzert A dur.
21. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gavotte retenue aus „Céphale und Procis“.
22. MOZART, W. A. (1756-1791). Deutscher Tanz.
23. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Passepied.
24. MOZART, W. A. (1756-1791). Gavotte aus „Les petits riens“.
25. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). Tambourin.
26. MOZART, W. A. (1756-1791). Gavotte grazieuse aus „Les petits riens“.
27. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). La Livri. Rondeau gracieux.
28. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuet paysan.
29. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Air lent.
30. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuett „Der Kanarienvogel“.
31. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gigue gracieuse aus „Céphale und Procis“.
32. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gigue légère aus „Céphale und Procis“.
33. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Entr'acte aus „La Rosière de Salency“.
34. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Danse légère aus „Panurge“.
35. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gavotte aus „Céphale und Procis“.
36. HASSE, JOH. ADOLPHE (1699-1783). Tambourin aus „Peramo und Tisbe“.
37. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Gavotte de Renaud aus der „Tragédie lyrique“.
38. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Air de Dardanus aus der Oper „Dardanus“.
39. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Andantino galante aus der Oper „Dardanus“.
40. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Andantino gracioso aus der Oper „Renaud“.

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN

LEIPZIG

Printed in Germany

Menuett.

(D-dur.)

W. A. Mozart. (1756-1791.)

Für Flöte und Klavier bearb. von Ary van Leeuwen.

Moderato.

Flöte.

Klavier.

The musical score is written for Flute and Piano. The Flute part is in the treble clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The tempo is Moderato. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *sf*, and *rit.*. There are also performance instructions like *bewegter* and *6#*. The score is written on two systems of staves, with the Flute part on the top staff and the Piano part on the bottom staff. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-16. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

dim. *pp* *mf* *p* *p* *rall.*

bewegter *bewegter* *rall.*

D# C# — # G# Bb D# F#

Tempo I.

p

F# B#

sf *sf* *sf* *Fine.*

Fine.

un poco animato
mf
un poco animato
p

C4

mf

cresc.
p

C#3 2 4

cresc. poco a poco
f
mf

F# G#

ff
D.C. al Fine.
f
D.C. al Fine.

3 2

Klassische Musik

l=leicht, m=mittelschwer, s=schwer

für Flöte mit und ohne Begleitung – Kammermusik

Flöte solo

- Bach, Carl Phil. Emanuel.** Sonate, herausgegeben von Ary van Leeuwen
- Kuhlau, Fr.** Op. 95. Drei Fantasien. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge Nr. 1–3
- Mozart, W. A.** Sigfrid Karg-Elert, Kadenz zum D-dur-Konzert Nr. 2 von Mozart
- Mozart, W. A.** Rud. Tillmetz, Kadenz zu den Mozartschen Flöten-Konzerten Nr. 1. G-dur, Nr. 2. D-dur, C-dur-Andante
- Mozart, W. A.** Kurt Walther, Drei Kadenz zum Flöten-Konzert Nr. 1. G-dur von Mozart

2 Flöten

- Bach, Joh. Seb.** 15 zweistimmige Inventionen, bearbeitet von Wilh. Schönicke
- Barge, Wilh.** Heiteres aus alter Zeit. Kompositionen klassischer Meister
- Beethoven, L. v.** Allegro u. Menuett. Herausgegeben von Kurt Walther
- Boismortier, Jos. Bodin.** 2 Sonaten (in C dur u. g moll). Herausgeg. von Kurt Schlenger
- Haydn, Jos.** Echo. Herausgegeben von Kurt Walther
- Locatelli, P.** Sonate e moll. Herausgegeben von Kurt Schlenger
- Mozart, W. A.** Op. 75. Sechs Duette. Heft 1 Nr. 1–3. Neuausgabe von W. Barge. Heft 2 Nr. 4–6. Neuausgabe von E. Wehsener

Flöte und Klavier

- Bach, Carl Phil. Emanuel.** Sonate Cdur. Neuausgabe von Ary van Leeuwen
- Bach, Joh. Christoph Friedr.** (genannt der Bückeburger). Sechs Sonaten, herausgegeben von M. Schwedler u. O. Wittenbecher. Nr. 1–6 einzeln
- Bach, Joh. Seb.** Italienisches Konzert. Bearbeitet von M. Schwedler
- Beethoven, L. v.** Sonate. Nach dem in der Staats-Bibliothek in Berlin befindlichen Autogramm, kritisch durchgesehen und zum Vortrag eingerichtet von Ary van Leeuwen
- Friedrich der Große.** Drei Sätze aus den Flöten-Sonaten Friedrichs des Großen. Herausgegeben von Georg Müller
- Haydn, Jos.** Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) bearbeitet für Flöte und Klavier von Rud. Tillmetz. Heft 1, 2
- Kuhlau, Fr.** Op. 95. Drei Fantasien. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge Nr. 1–3
- Mattheson, J.** (1720). 12 Kammer-Sonaten. In freier Bearbeitung zum ersten Male herausg. von Ary van Leeuwen. Heft 1, 2
- Perlen alter Meister.** Bearbeitet von Ary van Leeuwen
- Nr. 1. Beethoven, L. v. Largo
- Nr. 2. Gossec, Frz. Jos. Tambourin
- Nr. 3. Rameau, Jean Philippe. Rigaudon
- Nr. 4. Schubert, Franz. Menuett
- Nr. 5. Mozart, W. A. Menuetto, Fdur
- Nr. 6. Lully, J. B. Gavotte
- Nr. 7. Händel, G. Fr. Gigue
- Nr. 8. Chopin, Fr. Etude Op. 25 Nr. 2
- Nr. 9. Weber, C. M. v. Adagio aus der zweiten Violinsonate
- Nr. 10. Gossec, Frz. Jos. Gavotte
- Nr. 11. Pergolesi, G. B. Aria. (Tre giorni son, che Nina)
- Nr. 12. Gluck, Ch. W. v. Reigen eiliger Geister
- Nr. 13. Mozart, W. A. Menuett. Ddur

Perlen alter Meister. Bearbeitet von Ary van Leeuwen

- Nr. 14. Rameau, Jean Ph. Le marais, Ronde
- Nr. 15. Händel, G. Fr. Präludium
- Nr. 16. Kuhlau, Friedr. Menuett
- Nr. 17. Mozart, W. A. Larghetto aus dem Klarinettenquintett Op. 108
- Nr. 18. Mozart, W. A. Menuetto Gdur
- Nr. 19. Chopin, Fr. Melodie aus Op. 13
- Nr. 20. Mozart, W. A. Adagio aus dem Klarinettenkonzert Adur
- Nr. 21. Grétry, A. E. M. (1741–1813). Gavotte retenue aus „Céphale und Proxis“
- Nr. 22. Mozart, W. A. (1756–1791). Deutscher Tanz
- Nr. 23. Grétry, A. E. M. (1741–1813). Passepied
- Nr. 24. Mozart, W. A. (1756–1791). Gavotte aus „Les petits riens“
- Nr. 25. Rameau, Jean Philippe (1683–1764). Tambourin
- Nr. 26. Mozart, W. A. (1756–1791). Gavotte gracieuse aus „Les petits riens“
- Nr. 27. Rameau, Jean Philippe (1683–1764). La Livri. Rondeau gracieux
- Nr. 28. Mozart, W. A. (1756–1791). Menuet paysan
- Nr. 29. Grétry, A. E. M. (1741–1813). Air lent
- Nr. 30. Mozart, W. A. (1756–1791). Menuett „Der Kanarienvogel“
- Nr. 31. Grétry, A. E. M. Gigue gracieuse aus „Céphale et Proxis“
- Nr. 32. — Gigue légère a. „Céphale et Proxis“
- Nr. 33. — Entr'acte a. „La Rosière de Salency“
- Nr. 34. — Danse légère aus „Panurge“
- Nr. 35. — Gavotte aus „Céphale et Proxis“
- Nr. 36. Hase, J. A. Tambourin aus „Piramo e Tisbe“
- Nr. 37. Sacchini, A. M. G. Gavotte de Renaud
- Nr. 38. — Air de Dardanus *
- Nr. 39. — Andantino galante
- Nr. 40. Andante gracieux a. d. Oper „Renaud“

Schumann-Album. Bearbeitet v. Emil Prill

- Heft I. Nr. 1. Am Kamin. Nr. 2. Schlummerlied. Nr. 3. Er, der Herrlichste von Allen. Nr. 4. Mondnacht. Nr. 5. Valse noble
- Heft II. Nr. 6. Frühlingsnacht. Nr. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68 Nr. 8. Wanderlied. Nr. 9. Vogel als Prophet. Nr. 10. Bärenanz

Transkriptionen aus Werken unserer Meister u. a. Bearbeitet von Emil Prill

- Nr. 1. Bagatelle von Beethoven aus Op. 126. Nr. 2. Lied aus „Undine“. Nr. 3. Militärmarsch von Schubert. Nr. 4. Arie aus „Titus“. Nr. 5. Russisches Zigeunerlied. Nr. 6. Russisches Lied

Flöte, Klavier und Gesang

- Caldara, Antonio.** Quell' Usignuolo. Aria per soprano con flauto obbligato dall' oratorio Sancta ferma. Text deutsch, italienisch und englisch. Neuausgabe von Ary van Leeuwen
- Delibes, Léo.** Le Rossignol (Die Nachtigall) mit obligater Flöte eingerichtet von Ary van Leeuwen. Text deutsch-englisch-französisch
- Grétry, A. E. M.** Récitativ et air pour soprano et flûte (ad lib.) de l'opéra Céphale et Proxis. Text deutsch, franz. und engl. Neuausgabe von Ary van Leeuwen
- Händel, G. F.** „Nell dolce dell' oblio.“ Gedanken an Phyllis („Im seligen Vergessen“) Kantate für Sopran, Flöte (od. Blockflöte) und Klavier (od. Cembalo), Cello ad lib. Herausgegeben von Kurt Schlenger
- Scarlatti, Alessandro.** Cantata per soprano con flauto obbligato. Text deutsch, italienisch und englisch. Neuausgabe von Ary van Leeuwen
- Telemann, Gg. Phil.** Arie „Tod und Moder dringt herein“ für Altstimme, Flöte (Violoncello oder Fagott ad lib.) und Klavier (Cembalo)

Flöte, Viola und Gitarre

- Call, Leonardo de.** Op. 134. Trio
- Kreutzer, J.** Trio für Flöte, Klarinette oder Bratsche und Gitarre
- Matyegka.** Op. 26. Trio
- Molino.** Op. 45. Trio

Kammer-Musik

- Bach, Carl Phil. Emanuel.** Trio h moll für Flöte, Violine und Klavier (Cembalo) mit Violoncello. Herausg. von Rolf Ermeler
- Bach, Carl Phil. Emanuel.** Sonate II. Trio für Flöte, Violine und Klavier. Bearbeitet von Lorenz-Tschierpe
- Bach, Carl Phil. Emanuel.** Trio E-dur für 2 Flöten (od. Flöte u. Violine) und Klavier (od. Cembalo). Herausgegeben von Kurt Walther
- Bach, Joh. Seb.** Ddur Tripel-Konzert (Nr. 5 der Brandenburgischen Konzerte) für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung des Streichorchesters. Konzertarrang. nach d. Ausg. d. Bachgesellschaft von A. Siloti. Partitur; Stimmen: Violin- und Flöten-Solostimme, 4 Streicherstimmen
- Bach, Wilh. Fried.** Sonate Ddur für 2 Flöten und Klavier. Herausgegeben von Ary van Leeuwen
- Graun, Joh. Gottl.** Trio-Sonate für Flöte (od. Viol.) Violine und Cello (ad lib.) mit ausgesetzter Klavierbegl. Herausgegeben von Oskar Fisoher u. Otto Wittenbecher
- Gyrowetz, Adalb.** op. 26. Dritte Nachtmusik für Flöte, Violine, Viola und Cello. Neuausgabe von Wilh. Altmann
- Haydn, Jos.** Op. 100. Sechs Trios f. Flöte, Violine und Cello (Originalbesetzung). Herausgegeben von R. Dittich. Heft 1, 2
- John, Fritz.** Sammlung kurzer klass. Stücke alter Meister für Bläserquintett
- Lottl, A.** Sonate für Flöte (oder Violine), Viola da Gamba (oder Cello) und Basso continuo, Cembalo oder Klavier
- Mozart, W. A.** Adagio für Glas-Harmonika. Flöte, Oboe (Violine oder Flöte II) und Bratsche bearbeitet von Max. Schwedler
- Mozart, W. A.** Andante für eine Walze einer kleinen Orgel (Spieluhr). Für Flöte, Oboe (Violine oder Flöte II) u. Bratsche bearbeitet von Max. Schwedler
- Mozart, W. A.** Fantasie für eine Orgelwalze (Spieluhr). Für Flöte, Oboe (oder Violine) und Klavier bearbeitet von Max. Schwedler
- Quantz, Joh. Joachim.** Trio-Sonate in e moll für Flöte (oder I. Violine), Oboe (oder II. Flöte oder II. Violine) und Klavier bearb. von Conrad Blumenthal
- Quantz, Joh. Joachim.** Trio (original für Viola d'amore, Flöte u. Baß) bearb. von Cor Kint für Violine (od. Viola d'amore), Flöte u. Klavier (Cembalo) mit Violoncello (oder Gamba oder Streichbaß) ad lib.
- Sammlung klass. Stücke alter Meister** für Bläserquintett. Bearbeitet von Fritz John
- Telemann, Gg. Phil.** Quartett Ddur f. Flöte, Violine, obligates Violoncello u. Generalbaß (Klavier oder Cembalo). Herausgegeben von Rolf Ermeler
- Telemann, Gg. Phil.** Quartett g moll für Flöte, Violine, Violoncello (Viola da Gamba) und Generalbaß (Klavier oder Cembalo)